

## Le ceramiche coreane di "Jeong Jung Dong(靜中動)" brillano alla Milano Design Week

- Mostra di 90 opere di 16 artisti che rappresentano la Corea in occasione della Milano Design Week
- Configurazioni spaziali di "Jeong Jung Dong(靜中動)", che mostra l'essenza delle ceramiche coreane unendo la tradizione e alla modernità
- Promozione della cultura coreana e dell'artigianato coreano attraverso la sua rappresentazione in chiave moderna

Le ceramiche coreane, ideate secondo il concetto di “bellezza dell'armonia e dell'equilibrio in un clima di serenità”, si presentano alla “Milano Design Week”, con la loro alta qualità artistica e originalità.

A renderlo possibile, la scelta per la quinta edizione consecutiva del Ministero della Cultura, dello Sport e del Turismo, e della Fondazione per la Promozione dell'Artigianato e del Design Coreano (Presidente CHOI Bonghyun) che hanno organizzato la nuova esposizione riconfermando come location, ancora una volta la Triennale (dal 4 al 9 aprile). Il tema è “Constancy and Change dell'Artigianato della Corea 2017 - Jeong Jung Dong(靜中動) della ceramica coreana” che potrebbe essere tradotto "Creazione di cose nuove seguendo gli esempi antichi” dell'Artigianato della Corea 2017 - Jeong Jung Dong(靜中動) della ceramica coreana”.

**Vi saranno esposte 90 opere di 16 'maestri' della ceramica coreana che lavorano da più di 30 anni nei loro settori che vanno dai celadon verde-azzurri, porcellane bianche, Buncheong, Onggi, fino alle ceramiche contemporanee.**

**\* Parole chiave per comprendere le ceramiche coreane: "Jeong Jung Dong(靜中動)".**

La parola chiave del tema "Constancy and change" dell'Artigianato Coreano 2017 - Jeong Jung Dong(靜中動) della ceramica coreana, è proprio "Jeong Jung Dong(靜中動)". **Il "Jeong Jung Dong(靜中動)" include nel suo significato le caratteristiche di natura**

**interiore ed esteriore della realizzazione dalle ceramiche coreane e rappresenta l'identità delle ceramiche coreane che hanno costantemente perseguito la bellezza dell'armonia e dell'equilibrio** attraverso un'incessante riflessione interiore.

**Le opere dei 16 maestri**, che hanno ereditato la tradizione in tempi di cambiamento e hanno mostrato nuova creatività secondo lo spirito dei tempi e valore artistico, **sono state selezionate rigorosamente e sono state riordinate seguendo i tre spazi espositivi "Jeong Jung Dong(靜中動)".**

Nello spazio "*Jeong(靜)*" sono esposte opere come celadon verde-azzurri e porcellane bianche che sono state create dai maestri che hanno ereditato le tecniche tradizionali di produzione, mentre nello spazio "*Dong(動)*" sono disposte le opere reinterpretate con sensibilità, materiali e modi di espressione contemporanei. Ottenendo così visivamente un contrasto perfetto. Nello spazio "*Jung(中)*", che collega i due spazi suddetti, sono collocate le opere *Onggi* realizzate in modo tradizionale, e di conseguenza questa sistemazione attenua la tensione fra i due spazi e allo stesso tempo produce equilibrio e armonia.

La direttrice artistica CHO Hyeyoung che è anche responsabile generale di questa mostra, ha detto: "Nella configurazione dello spazio, **abbiamo voluto evidenziare il tema di questa mostra con una riflessione sugli elementi relativi e simbolici nelle ceramiche coreane** come tradizionalità e modernità, yin e yang, vuoto e pieno, semplicità e complessità, morbidezza e durezza".

#### **\* Lancio del nuovo artigianato coreano attraverso la riscoperta della tradizione**

Dal 2013 il Ministero della Cultura, dello Sport e del Turismo, e la Fondazione per la Promozione dell'Artigianato e del Design Coreano sta allestendo mostre itineranti delle più belle opere artigianali all'interno degli eventi internazionali del design nel mondo con il titolo "Constancy and Change dell'Artigianato Coreano".

Choi Bonghyun, il presidente della Fondazione per la Promozione dell'Artigianato e del Design Coreano, spiega: "Attraverso le varie mostre internazionali promuoviamo il valore della cultura dell'artigianato coreano in tutto il mondo e per cominciare a farlo conoscere all'estero come un grande patrimonio nazionale".